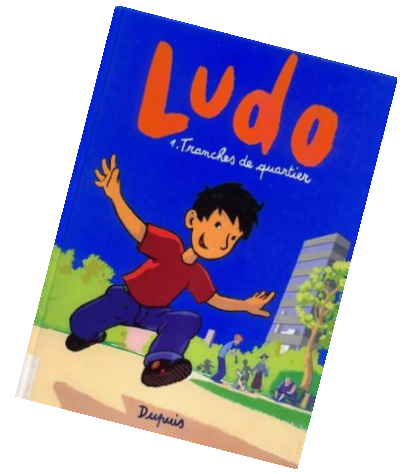




A la découverte de LUDO !



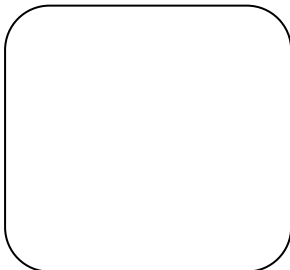
1) Tu as lu un épisode des aventures de LUDO.

Note son titre :

2) Raconte en quelques lignes ce qui arrive à LUDO dans cette histoire

.....
.....
.....
.....
.....

3) Fiche d'identité de LUDO



Nom, Prénom :

Age :

Occupations favorites :

.....

Traits de caractères :

.....

Présentation des Parents et Amis :

*

*

*

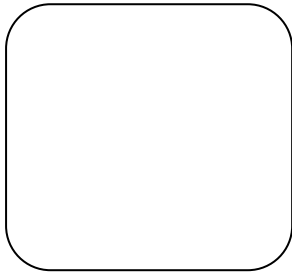
Les lieux qu'il fréquente :

.....

.....

.....

4) L'autre héros de la BD, c'est l'inspecteur CASTAR. Fais son portrait



Nom, Prénom :

Age :

Occupations favorites :

.....

Traits de caractères :

Présentation de son entourage :

*

*

*

5) Quels éléments visuels nous montrent que l'on passe de l'histoire de Castar à celle de Ludo ?

.....
.....
.....

6) Dans l'épisode que tu viens de lire, choisis deux autres personnages à présenter.

Nom :

Quel est son lien avec Ludo ?

.....

Que lui arrive-t-il dans l'histoire ?

.....

Pourquoi l'as-tu choisi ?

.....

Dessine-le :

Nom :.....

Quel est son lien avec Ludo ?.....

.....

Que lui arrive-t-il dans l'histoire ?.....

.....

Pourquoi l'as-tu choisi ?.....

.....

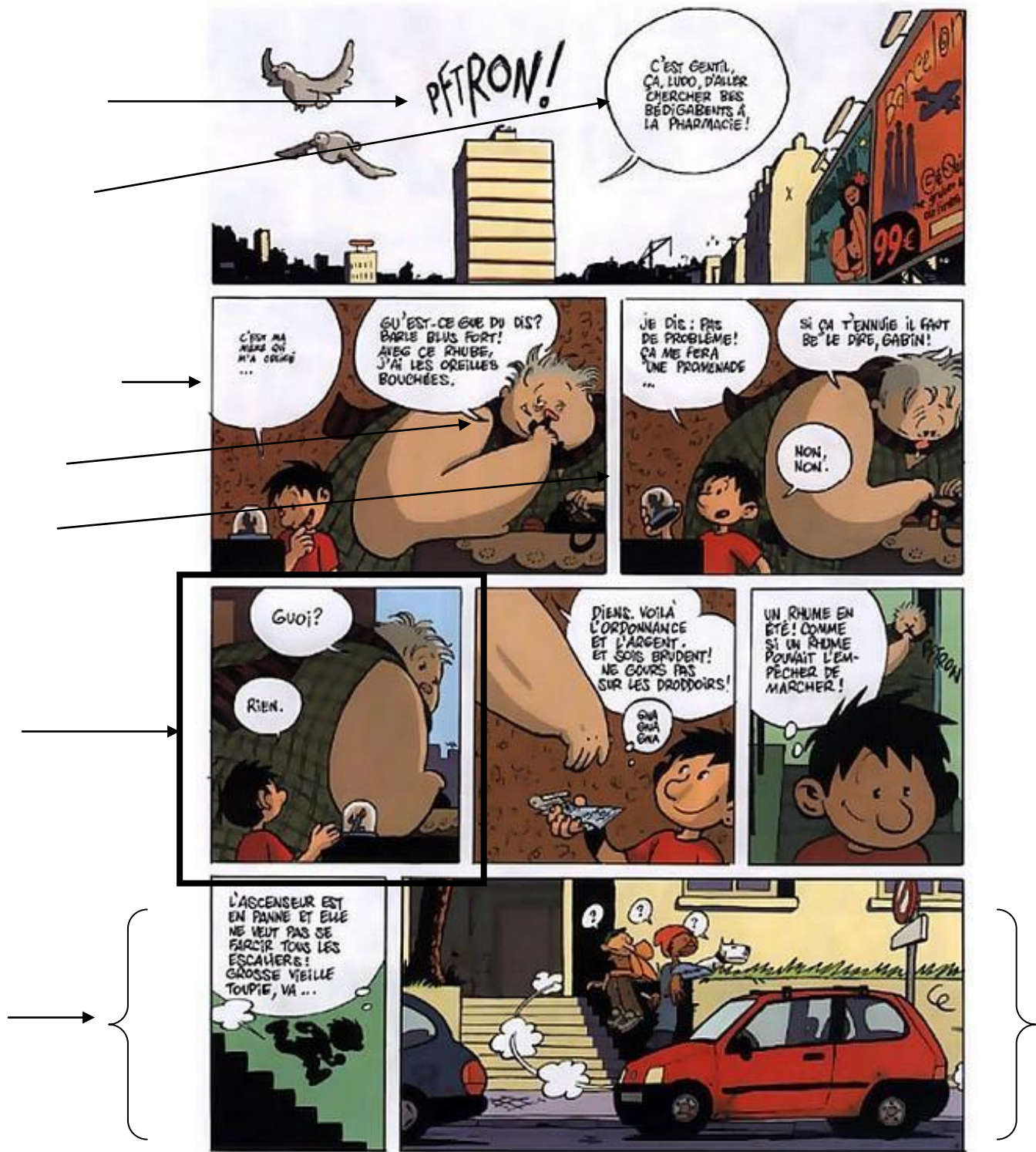
Dessine-le :

7) Partons maintenant à la découverte du vocabulaire de la BD

En t'aidant d'un dictionnaire de langue, place chaque mot au bon endroit et associe lui la bonne définition =

Une case *ou vignette* / une planche / une onomatopée / un espace inter-
iconique ou une *gouttière* / une bande ou *strip* / un cadre / un appendice/
un phylactère

- Pourtour d'une image =
- Bande horizontale composée souvent de 2 à 4 cases =
- Permet d'identifier celui qui parle. Cela peut être une flèche pour les paroles ou de petits ronds pour la pensée.
- Espace qui sépare les cases =
- Page de bandes dessinées qui comprend 2 à 4 bandes =
- Image d'une BD délimitée par un cadre =
- Mot qui imite un son, un bruit =
- Bulle qui permet au personnage de s'exprimer

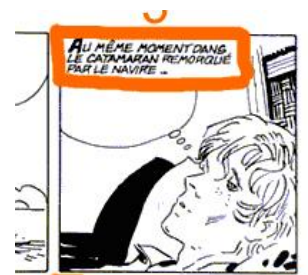


Ceci est une

On peut aussi avoir un cartouche (dans une case, encadré rectangulaire qui contient des éléments de description ou de narration).

Recopie un exemple trouvé dans une BD de Ludo :

.....



La bande dessinée est proche du cinéma. On y parle de plans.

- 1) *Le très gros plan* montre un détail ou une partie du visage ou d'un objet
- 2) *Le gros plan* se centre sur le visage ou l'objet
- 3) *Le plan rapproché* cadre les personnages à la hauteur de la taille, de la poitrine ou des épaules jusqu'à la tête
- 4) *Le plan américain* cadre les personnages à mi-cuisses ou aux genoux
- 5) *Le plan moyen* montre un ou plusieurs personnages de la tête aux pieds
- 6) *Le plan général* montre une grande partie du décor et les personnages peuvent être méconnaissables
- 7) *Le plan très général* montre tout le décor, un paysage, une ville entière

On parle aussi d'angles de prise de vue ou plutôt pour la BD, d'angles de vision.

- 1) En *plongée*, on domine le sujet
- 2) En *contre-plongée*, c'est l'inverse : l'observateur est plus bas que le sujet
- 3) La *perspective* est constituée du premier plan, du second plan, de l'arrière plan, du fond et du décor.
- 4) En *oblique*, l'image est déséquilibrée
- 5) En *rétrécissement*, on découvre le sujet par delà un obstacle visuel (à travers une serrure par ex.)
- 6) *L'angle normal* place le sujet et l'observateur au même niveau

Quel plan ?	→	
Quel plan ?	→	
Quel plan ?	→	
Quel angle de vision ?	→	

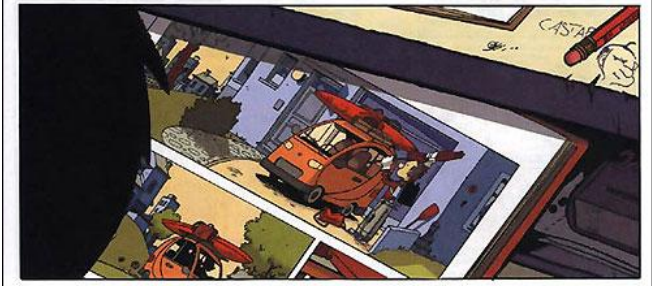
Quel angle de vision ?



Quel angle de vision ?



Quel plan ?



8) Tu vas rencontrer Vincent Mathy. Est-il le seul à avoir participé à la réalisation de cette BD ? Connais-tu les rôles de chacun ?

.....
.....
.....

9) Prépare quelques questions à poser à Vincent Mathy.